

SINTESI PIANO OFFERTA FORMATIVA A.S. 2008/2009
SINTESI PROGETTO/ATTIVITA'

Sezione 1 - Descrittiva

1.1 - Denominazione progetto

Indicare Codice e denominazione del progetto

“N.DA GUARDIAGRELE”

1.2 - Responsabile progetto

Indicare Il responsabile del progetto

Prof.ssa Antonella Rancitelli

1.3 - Obiettivi

Descrivere gli obiettivi misurabili che si intendono perseguire, i destinatari a cui si rivolge, le finalità e le metodologie utilizzate. Illustrare eventuali rapporti con altre istituzioni.

Obiettivi generali

- promuovere, sostenere e realizzare iniziative culturali, formative, divulgative di riscoperta e valorizzazione del patrimonio culturale (sia del patrimonio storico-artistico regionale sia delle delle professioni artigiane// tradizioni artistiche locali)
- promuovere l'immagine degli Istituti d'Arte sul territorio, riscoprendo e valorizzando i mestieri d'Arte, capaci di coniugare intuizione artistica e sapienza artigianale
- riscoprire, documentare e diffondere tra i giovani i linguaggi artistici della tradizione per contribuire alla formazione della loro identità culturale e professionale
- ricostruire una parte della storia del proprio territorio attraverso i dati della cultura materiale
- interagire con i temi e i linguaggi artistici del passato e farne oggetto di una personale e moderna rielaborazione

Obiettivi specifici

- analizzare e ricostruire il processo creativo che sta dietro un oggetto (un manufatto), fatto di rimandi, riferimenti, incursioni, multiformi legami con il passato e ripercorrerne il lavoro (percorso) progettuale seguito per la sua realizzazione
- creare manufatti (arredi sacri) rileggendo (reinterpretando) in chiave contemporanea i capolavori del maestro orafo con nuove tecniche, materiali, cromatismi
- analizzare e documentare il processo creativo e il metodo progettuale seguito ai fini della divulgazione e pubblicazione dell'esperienza-
- progettare l'allestimento della mostra corredato di pannelli didattici e schede tecniche
- progettazione e realizzazione del libro-catalogo della Mostra
- progettazione e realizzazione dell'immagine coordinata
- progettazione e realizzazione del servizio fotografico e video dell'evento

Destinatari interni

Alunni delle classi, IV e V delle sezioni Oreficeria e Decorazione pittorica e Moda e costume dell'Istituto d'arte "Nicola da Guardiagrele" di Chieti.

Destinatari esterni

- scuole del territorio, direzioni regionali, agenzie educative pubbliche e private, Soprintendenze, Musei.

Finalità

- conoscere e condividere il patrimonio culturale per costruire identità culturale e senso di appartenenza
- testimoniare l'importanza dell'educazione al patrimonio culturale per la crescita umana e civile dei giovani -
- stimolare una riflessione sull'identità religiosa del nostro paese e della nostra regione

leggibile negli arredi delle chiese

- consentire una riflessione sulle radici culturali ed antropologiche della nostra regione
- educare i giovani alla conoscenza e all'uso responsabile dei beni culturali
- promuovere il successo formativo degli studenti valorizzandone il talento creativo
- migliorare l'offerta formativa attraverso la logica del progetto di rete condiviso con il territorio

Metodologie:

- lezioni frontali e interattive
- problem solving
- lavoro di gruppo e di intergruppo nelle fasi progettuali ed esecutive
- utilizzo della quota curricolare locale
- potenziamento dei livelli di comunicazione tra le discipline dell'area compositivo-progettuale e di laboratorio con le discipline di area comune
- integrazione tra attività curriculari ed extracurriculari con possibili momenti di compresenza tra i vari docenti
- potenziamento delle attività di tipo laboratoriale

Valutazione

In ingresso:

valutazione delle competenze di base delle discipline coinvolte per la realizzazione del progetto.

In itinere : valutazione degli scostamenti

Finale: verifica del prodotto

1.4 - Durata

Descrivere l'arco temporale nel quale il progetto si attua, illustrare le fasi operative individuando le attività da svolgere in un anno finanziario separatamente da quelle da svolgere in un altro.

Anno scolastico 2008-2009

Il trasferimento a Villa Frigerj della mostra inaugurata a Roma su Nicola da Guardiagrele, maestro orafo tra Medioevo e Rinascimento ha offerto alla Soprintendenza lo spunto per un'esperienza didattica dal duplice versante, volta da un lato all'analisi, alla comprensione e alla ricostruzione (alla ricerca e alla lettura) dei linguaggi artistici della tradizione da conservare , documentare e diffondere tra i giovani, dall'altro canto diretta a rinnovare la tradizione attraverso la rilettura creativa del passato//a riscoprire e valorizzare la creatività del mestiere artigiano come compiuta sintesi di talento e tecnica// .al recupero d'immagine degli antichi mestieri d'arte in tempi di progressiva rarefazione della figura dell'artista -artigiano

Articolazione del progetto

1 fase: ricerca e raccolta dati (informativa/formativa)

- visita guidata interattiva alla mostra Nicola da Guardiagrele ospitata presso il Museo Archeologico Nazionale di Villa Frigerj a Chieti dal 12 dicembre al 31 gennaio
- incontro con l'esperto... e con gli operatori della sezione didattica della Soprintendenza per lezioni di inquadramento del contesto storico-artistico e di analisi delle opere esposte, con la produzione di schede di analisi condivise.

2 fase: progettazione ed esecuzione(progettuale/esecutiva)

- rielaborazione dei dati e del materiale raccolto ai fini della progettazione ed esecuzione dei manufatti
- selezione dei manufatti da esporre in mostra con criteri e modalità concordate

3 fase: socializzazione dei risultati

- allestimento della mostra con i manufatti creati dagli studenti presso il Museo

Archeologico Nazionale di Villa Frigerj a Chieti entro il mese di giugno 2009, corredati di pannelli didattici e schede tecniche

4 fase: documentazione /pubblicizzazione

- progettazione e realizzazione dell'immagine coordinata
- progettazione e realizzazione del libro-catalogo
- progettazione e realizzazione del servizio fotografico e del video dell'evento

1.5 - Risorse umane

Indicare i profili di riferimento dei docenti, dei non docenti e dei collaboratori esterni che si prevede di utilizzare. Indicare i nominativi delle persone che ricopriranno ruoli rilevanti. Separare le utilizzazioni per anno finanziario.

- Docente di storia dell' Arte: prof.ssa G. Panara (ore 10 di docenza +20 non docenza)
- Docente di Progettazione prof.ssa A. Rancitelli (coordinatore del progetto ore 20 di non docenza)
- Docente di laboratorio Prof. I. Di toro (ore 20 di docenza)
- Docente di laboratorio Prof. G. Orsini (ore 20 di docenza)
- Assistente amministrativo (15 ore)
- Collaboratore scolastico (20 ore)

1.6 - Beni e servizi

Indicare le risorse logistiche ed organizzative che si prevede di utilizzare per la realizzazione. Separare gli acquisti da effettuare per anno finanziario.

Utilizzo pomeridiano delle aule e dei laboratori

Uso di materiale didattico di consumo, il pagamento delle ore aggiuntive dei docenti a carico del Fondo d'Istituto.

Metodologia privilegiata: *laboratorio*

Mezzi: Argento, smalti, rame e materiali vari

Preventivo di spesa di acquisto e di realizzazione:

1. Acquisto di smalti argento e materiali di consumo: € 800
2. Catalogo della Mostra : € 50

Totale spesa di acquisto materiali: **€ 850**

Data _____

RESPONSABILE DEL PROGETTO
Prof.ssa A. Rancitelli